

journal de la classe écriture-lecture

Le Sémaphore

de Sêma : signe & Phoros : qui porte

Jeudi 27 novembre 2008 • N° 1

À Bellevue
Classe lecture ?
Classe écriture ?
Classe filature !



Quand on est sortis lundi matin, j'ai oublié l'école. Je me suis senti bizarre. J'ai suivi deux hommes et Chaïma a suivi une vieille dame. Je me sentais bizarre à cause du vent.

Enes



Moi j'ai bien aimé quand j'ai vu le chien avec le journal dans la bouche pour son maître. Et il connaissait bien la route du bar, à côté de la place de Bellevue. Et puis il est rentré dans le bar, et je ne connais pas la suite.

Boubacar

J'ai été très surprise de la façon dont j'ai retrouvé mon âme d'enfant... C'était très drôle.

J'en ai même oublié parfois les élèves. C'était comme dans un jeu où je pouvais me permettre de faire des ratures sur mon cahier. Fini la corvée du tableau et du soin que l'on doit apporter à son écriture. Redevenir pour un moment une enfant étonnée du plaisir de jouer au piètre détective !!! Nous avons perdu deux de nos filatures...

Et malgré le froid, cette sensation de chaleur qui ressemble à un grand bonheur partagé avec les élèves.

Claire T.

Mise en voix

Lundi, j'étais à l'atelier mise en voix.

On a couru dans la salle.

Quand Alain disait «Bonjour !» ou «Hello !» ou «Vous êtes ici !», il fallait s'arrêter et regarder les panneaux.

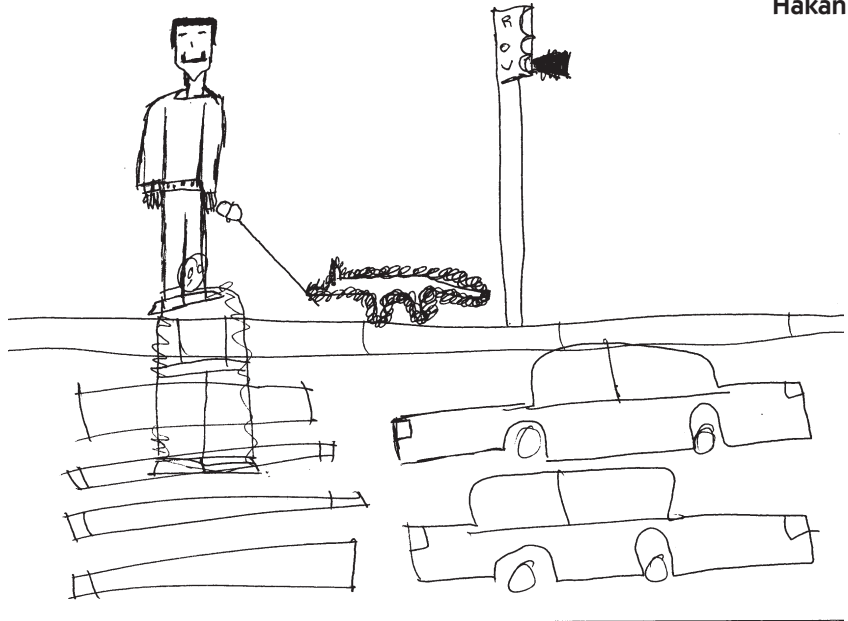
Puis, quand on lisait un texte, certains nous coupaient la parole.

Et on a marché en lisant.

Elora

Il était une fois un monsieur avec une veste en cuir beige, un jean bleu, et des cheveux noirs. Il avait une ceinture noire avec des trous. Il avait des chaussures noires à lacets. Il était avec son chien tout bouclé avec une longue queue et des oreilles toutes pointues qui courait de partout.

Hakan



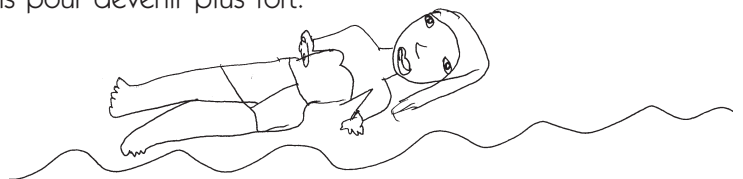
Lundi, je suis allé à l'acrogym. On a fait des pyramides. On était à quatre pattes. Tantôt on était debout sur le porteur, et on était voltigeur, tantôt le voltigeur devenait porteur. J'ai bien aimé l'acrogym. Après, on a montré aux autres ce qu'on savait faire.

Aboubakar

A la piscine

On a fait les animaux dans l'eau. Moi, j'ai fait le dauphin. Après, on a fait des figures, on a nagé partout avec une frite. J'ai aimé la première fois, quand on s'est entraînés à faire les animaux. Moi, j'aime le dauphin parce qu'il saute bien dans l'eau, et aussi parce qu'il mange des poissons pour devenir plus fort.

Sandy



... C'EST EN LISANT QU'ON DEVIENT LISERON

Un livre : *Siam, la grande histoire de Siam éléphant d'Asie* *

Une vie à l'envers. Immobilisé dans le temps et avant... Sous l'apparente simplicité d'une vie animale, ce livre à l'anthropomorphisme évident, aborde en quelques pages ce qui interpelle, donne un sens à la vie.

La liberté de la naissance de Siam dans la forêt sauvage, immense, parmi les siens, s'oppose à la prison de la fin de sa vie au zoo avec comme seul « ami » le gardien.

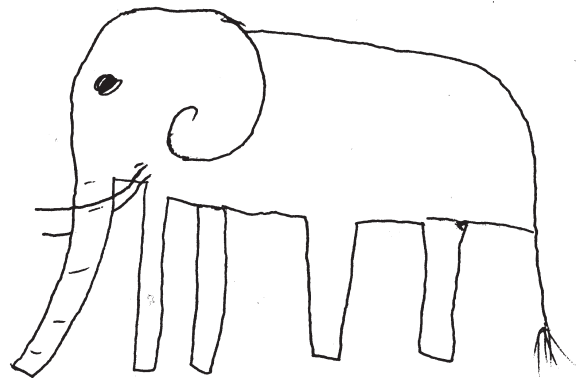
La force utilisée dans la forêt pour tirer les troncs d'arbres, et ensuite l'inutilité de cette puissance quand Siam se retrouve dans un cirque. Un vrai voyage aussi, ce livre, de l'épaisse forêt thaïlandaise en passant par Calcutta, Gênes, la Suisse puis Paris et la Galerie de l'évolution. Un voyage dans l'espace, le temps d'une vie.

Isabelle

Moi j'ai aimé l'histoire de Siam. En premier, Siam était dans un cirque. Comme il vieillissait, on l'a fait sortir du cirque, et il devenait de plus en plus vieux. Plus tard, il avait mal au pied, et on a été obligé de le tuer pour qu'il ne souffre plus. Son maître était malheureux.

Les autres livres n'étaient pas bien. Je n'ai aimé que l'histoire de Siam.

Mélis



* Présentation de livres *La Biographie*, voir page 4

Un livre : *Aïcha et l'ogre* *

J'ai aimé *Aïcha et l'ogre*. Le père d'Aïcha doit partir, et il a peur de laisser Aïcha toute seule. Alors il construit une muraille haute, haute, autour de la maison. Aïcha est contente de rester seule. Elle veut comme une grande, faire à manger, mais elle n'a plus d'allumettes. Alors elle va frapper à la maison d'à côté, c'est celle de l'ogre. Il lui donne des allumettes, mais tous les jours Aïcha doit lui donner son doigt à sucer. Ce que j'ai aimé, c'est quand Aïcha était si faible qu'elle n'avait plus de sang. Son père est revenu, il a construit un piège pour l'ogre, et plouf ! l'ogre est tombé dedans.

Je suis soulagée que l'ogre soit mort.

Ce livre est passionnant.

Chahinese

Un livre : *L'Ogrelet* *

Ce livre m'a plu parce que la maman de l'ogrelet ne lui a jamais montré la couleur rouge, parce que la couleur rouge fait penser au sang. Et comme il est ogre, sa maman a peur qu'il mange des enfants le jour de la rentrée. Sa maman n'est pas une ogresse, et lui il n'a que six ans.

Mais quand il arrive à l'école, les volets sont rouges, la robe de la maîtresse est rouge, ses lèvres aussi. A la récréation, Pamela s'est égratigné le doigt, elle a saigné, alors l'ogrelet s'est précipité pour lécher son doigt. Dès qu'il n'a plus saigné, l'ogrelet est retourné à sa place comme si de rien ne s'était passé...

Je pense que sa maman ne va pas le couvrir éternellement. Ce qui m'a intéressée, c'est que la maman ait eu autant de courage pour ne pas montrer la couleur rouge à son fils.

Daloba

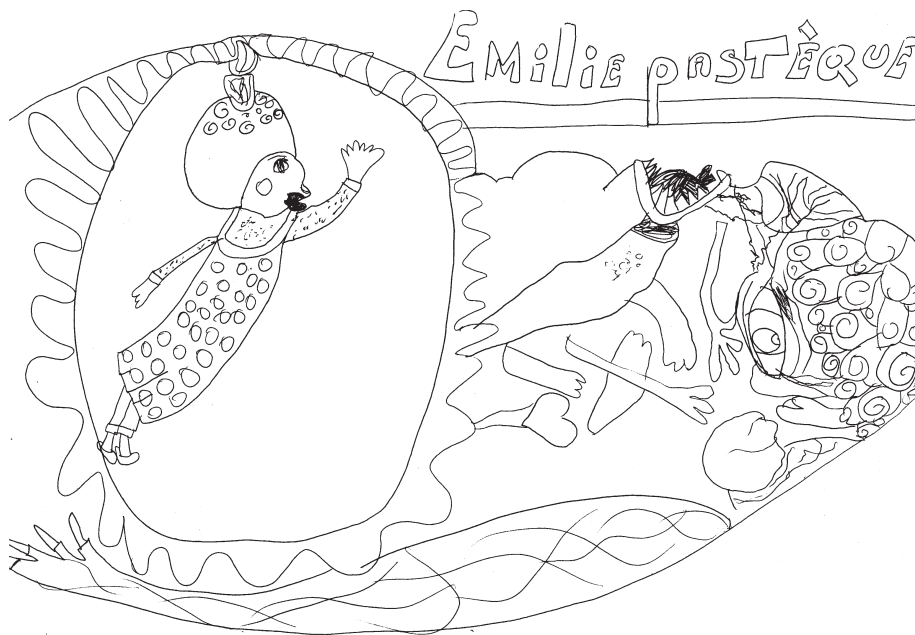
* Présentation de livres *Ogres, Ogresses, Ogrelets*, voir page 4

Un livre : *Émilie Pastèque* *

Moi, j'ai aimé quand on est allés à la BCD et qu'Alain nous a lu *Émilie Pastèque*. Le moment que j'ai préféré, c'est quand *Émilie* est dans le ventre de l'ogre, pour enlever la dent de l'ogre.

Léa

* *Présentation de livres Collectionneurs, voir ci-dessous*



Bibliographie des livres présentés

La Biographie - Comment écrire une vie ?

- **Siam**, *La grande histoire de Siam éléphant d'Asie*, Daniel Conrod et François Place, Rue du monde, 2002
- **Mohamed Ali, champion du monde**, Johan Winter et François Roca, Albin Michel, 2008
- **Picasso, l'œil et le mot**, Edmond Baudoin, Album DADA, Mango, 2000
- **A la guerre comme à la guerre**, Tomi Ungerer, La Nuée bleue, 1991
- **Le Voyage de Grand-père**, Allen Say, L'École des loisirs, 1995

Ogres, ogresses et ogrelets

- **Le petit Poucet** / Charles Perrault, ill. Miles Hyman / Gallimard jeunesse (*La clé des contes*), 2007
- **Aïcha et l'ogre** / Praline Gay-Para, ill. Vanessa Hié / Didier jeunesse, 2007
- **L'Ogre Babborco** / Muriel Bloch, ill. Andrée Prigent / Didier jeunesse, 1999
- **L'Ogresse en pleurs** / Valérie Dayre, ill. Wolf Erlbruch / Milan jeunesse, 1996
- **L'Ogrelet** / Suzanne Lebeau / Editions Théâtrales jeunesse, 2003

Histoires de collectionneurs

- **Émilie Pastèque**, Emmanuelle Houdart, Ludovic Flamant, éd. Thierry Magnier
- **Hansel et Gretel**, J. et W. Grimm, ill. Anthony Browne, Kaléidoscope
- **Magasin Zinzin**, Frédéric Clément, Ipomée Albin Michel
- **Le Collectionneur d'instant**, Quint Buchholz, Milan
- **Nos petits enterrements**, Ulf Nilsson, Eva Eriksson, Pastel