

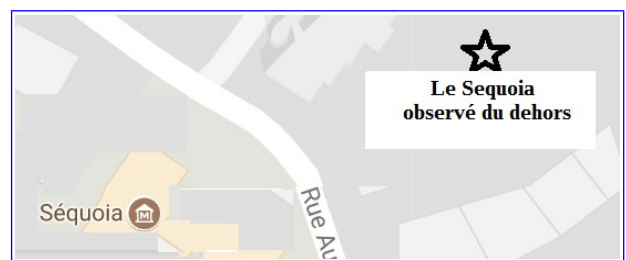
### 1/ OBSERVATION DE LA VILLE : les immeubles devant le Séquoia

- Observez les fenêtres et les balcons
- Choisissez en un que vous préférez
- Décrivez-le le plus précisément possible (écrit et/ou dessin, comme vous voulez)
- Racontez la vie qu'il peut y avoir dans cet appartement. Qui ? Comment ? Etc.



### 2/ OBSERVATION DE LA VILLE : le Séquoia observé du dehors

- Placez vous de l'autre côté de la rue
- Dessinez aussi précisément que possible le bâtiment
- Notez tous les mots présents sur la baie vitrée du Sequoia
- Donnez une définition aux mots que vous connaissez
- Inventez une définition aux mots que vous ne connaissez pas
- Ajoutez les mots que vous ajouteriez sur la baie vitrée



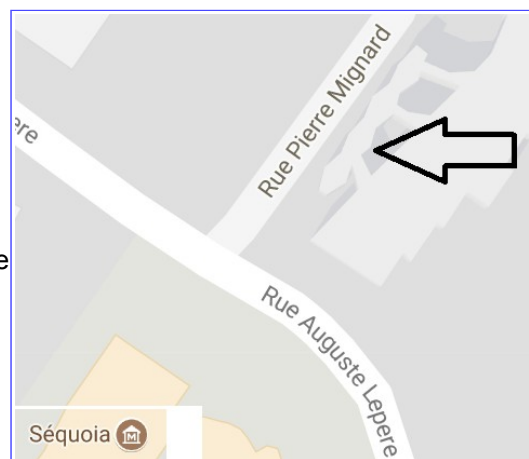
### 3/ OBSERVATION DE LA VILLE - Le Séquoia et l'école vus du dehors

- Placez vous de l'autre côté de la rue
- Dessinez aussi précisément que possible l'ensemble du bâtiment
- Légendez votre dessin par vos impressions subjectives sur ce bâtiments (impressions, souvenirs, questions...)



### 4/ OBSERVATION DE LA VILLE - La résidence Boréal – rue Pierre Mignard (face au Sequoia)

- Dessinez aussi précisément que possible les structures en bois sur pilotis
- Selon vous, à quoi servent ces constructions ?
- Racontez le début d'une histoire d'un personnage qui pourrait y habiter et qui vous raconte sa vie (à la première personne du singulier)



## 5/ OBSERVATION DE LA VILLE - Le jardin d'usage (rue Louis Lenain, derrière le Sequoia)

- Dessinez aussi précisément que possible l'atelier en bois (cabanon)
- Installez-vous sur la terrasse du cabanon
- Concentrez-vous : imaginez que vous habitez là
- Racontez le début de votre nouvelle vie – suggestion : sous forme de journal de bord. (« *Jardin d'usage – mercredi 27 sept, 2017 – 9h42.....* » )



## 6/ OBSERVATION DE LA VILLE - La table du jardin des usages

### Installez-vous à la table

- Dans le paysage, tout autour de vous, notez 10 éléments de votre choix
- Dessinez certains éléments qui vous inspirent
- racontez un début d'histoire qui associe au moins 5 de ces éléments observés



## 7/ OBSERVATION DE LA VILLE - Devant l'école maternelle puis tout autour du pâté de maison : observation des passants

Il s'agit :

- d'observer avec attention des personnes qui passent (une à la fois)
- la suivre du regard autant que possible



- 1 - Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur sa démarche, son « air », ses vêtements, un détail... etc.
2. Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).
- 3 - Pour chacun, j'essaie de deviner ce qu'il fait dans le quartier : où il va, d'où il vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...

## 8/ OBSERVATION DE LA VILLE - A partir du boulevard du massacre puis tout autour du pâté de maison : observation des passants

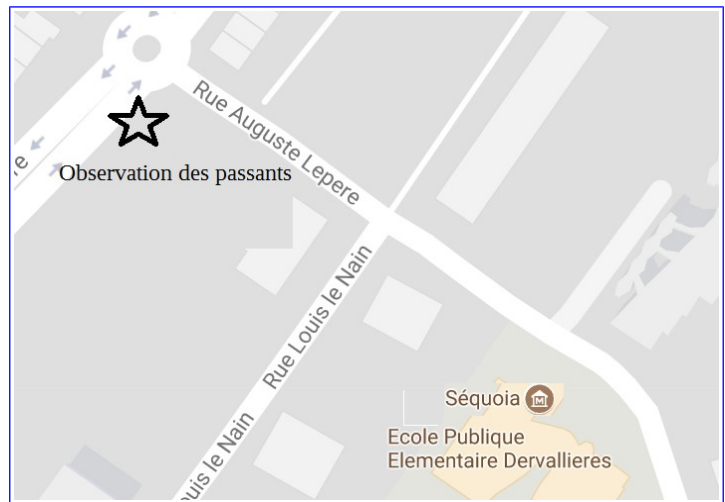
Il s'agit :

- d'observer avec attention des personnes qui passent (une à la fois)
- de la suivre du regard autant que possible

1 - Je note rapidement ce que je retiens d'elle : quelques mots, quelques lignes, quelques détails sur sa démarche, son « air », ses vêtements, un détail... etc.

2. Si possible, dessin de la personne (ça peut être un détail seulement).

3 - Pour chacun, j'essaie de deviner ce qu'il fait dans le quartier : où il va, d'où il vient, pour quoi faire, ce qu'elle est en train de faire, de vivre...



## 9/ OBSERVATION DE LA VILLE - Observation de l'immeuble vert et blanc : 22-24-26 rue Auguste Lepère, côté parc

- Dessiner l'immeuble aussi précisément que possible
- Choisissez une fenêtre ou un balcon
- Imaginez une vie dans cet appartement en racontant un début de biographie.



## 10/ OBSERVATION DE LA VILLE - Le jardin au n°10 de la rue Auguste Lepère



- Observation : listez précisément tous les éléments que vous voyez dans ce jardin (avec détails, voire dessins)
- racontez un début d'histoire à partir des éléments de ce jardin.