

Ecrire un terrain, mode d'emploi

1. UN ESPACE

- . Choisir un lieu
- . Le repérer
- . Le délimiter
- . Le cartographier
- . Le tester
- . Le thématiser (tous les thèmes possibles)

2. UNE EXPLORATION

- . Déterminer le thème et la carte de l'exploration
- . Tous les lieux sont possibles : espace public (place, église, transports, gare, salle, bibliothèque), espaces privés ou semi-privés (lieux de travail, de commerce, chez les gens, des « coulisses »...)
- . Exemple de thèmes : les gens observés, les gens rencontrés, la vie des gens, les bâtiments, les ambiances, la nature, l'urbain, le bizarre, le quotidien, les 5 sens...

3. DES PISTES D'OBSERVATION

- . Formuler clairement et brièvement les consignes d'exploration
- . Un thème d'exploration est donné à la fois. Plutôt approfondir que de multiplier les consignes, quitte à être assez souple et à laisser à l'imprévu l'occasion d'apparaître.

4. UNE SORTIE

- . De préférence des petits groupes (5-7)
- . Accompagnateur(s) bien sensibilisé(s) à la démarche (le mieux est de leur donner la même chose à faire qu'aux enfants).

5. TECHNIQUES DE NOTATION

- . Ecrire ce que l'on voit
- . Dessiner ce que l'on voit
- . Pas de rédaction trop importante : noter des mots, des bouts de phrase...
- . Au préalable : entraînement possible à la description et à la prise de notes
- . Apprendre à regarder

6. RETOUR D'EXPLORATION

- . Echanges sur ce qui s'est passé dans les groupes
- . Pistes d'écriture en fonction des prises de notes
- . Exemple de pistes d'écriture à partir de notes : rédiger en racontant la sortie, créer un personnage à partir d'une personne observée, créer une histoire, légender une carte de manière subjective, faire parler un objet, un bâtiment, une personne..., écrire à la chose ou la personne observée, écrire sa vie...

7. MISE EN FORME

- . Une fois le chantier d'écriture bien avancé : sélectionner parmi les écrits ce qui peuvent prendre place dans un petit livre
- . Chercher des titres
- . Créer des chapitres
- . Illustrer.

8. MISE EN VOIX

- . Se lire des extraits avec des techniques de mise en voix

9 DIFFUSION

- . Tirage des petits livres en nombre (entre 10 et 20)
- . Autres formes possibles : affiche, carte postale, *flyers*, petits papiers...
- . Mise en ligne possible
- . Diffusion choisie (à qui je l'offre ?)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE : **ÉCRITURE DE TERRAIN**

GENERAL

- . *La Ville est à Nous* – Manuel pour une lecture de l'espace urbain – Ass. Ne Pas Plier
- . *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Georges Perec, Paris, Christian Bourgois, 1982
- . *Espèces d'espaces*, Georges Perec, Galilée, 1974
- . *Poétique de la ville*, Pierre Sansot, Paris, Armand Colin / Masson, 1996
- . « L'écriture est dans l'escalier » - Hervé Moëlo et Véronique Escolano Revue Les Actes de lecture, n°74, AFL, juin 2001 (en ligne')
- . « Ecrire sans héroïsme », Hervé Moëlo, Actes de lecture, n°87, Paris, Association française pour la lecture, sept. 2004 (en ligne)

LITTÉRATURE DE JEUNESSE

EXPLORATION

- Suivons ce chat, 24 h dans la vie d'un chat**, Masako Isawa et Mamoru Hiraide, Archimède, 1993-2010
- Philomène, Exploratrice en herbe**, Q. Simon-L. Richard, Milan Jeunesse, 2011
- Le chemin de l'école**, M.A. Le Rochais, Archimède, 1998
- Sylvain note tout**, Tord Nygren, Archimède, 1997
- Chemins d'école, ici et là-bas...** Paris – Dagana, éditions ici et là-bas, 2013

ÉCRITURES DE SOI

- Madlenka star du foot**, Peter Sis, Grasset-Jeunesse, 2012
- L'album de famille**, F. Kessler-P. Camean, Autrement,
- Je t'écris, j'écris**, G. Caban, Z. Modiano, Folio Cadet, 1995
- Madlenka**, Peter Sis, Grasset-Jeunesse, 2000
- La rue qui ne se traverse pas**, H. Meunier-R. Lejonc, Editions Notari, 2011

OBSERVATION DU TERRITOIRE

- La ville en toutes lettres**, Michel Gunther, Biosphoto, Thierry Magnier, 2013
- Rhino des villes**, Gaëtan Dorémus, Autrement jeunesse, 2010
- Dans le brouillard de Milan**, Bruno Munari, Editions Les grandes personnes, 1968-1996-2012
- L'encyclopédie des mots 1 et 2**, Taro Gomi, Bayard Jeunesse, 2007
- Paris, Petit pop-up panoramique**, Sarah McMenemy, Casterman, 2013

Editions Célestine

<http://petitslivres.free.fr/>

Mise en ligne de centaines de livres fabriqués à partir de feuilles A4.

Association Ne pas plier

<http://www.nepasplier.fr/>

De drôles de citoyens qui militent « pour qu'aux signes de la misère ne s'ajoutent pas la misère du signe ». Pratique de l'observatoire de la ville. Auteurs de *La vie est à nous*.

Association ethnologues en herbe

www.ethnokids.net

Des enfants invités à pratiquer l'exploration ethnologique de terrain sur leurs propres espaces de vie.

Centre de Ressources Ville

www.crv-nantes.org

Rubrique EDITION>

. Productions de classes écriture-lecture (exploration de la ville)