

**De la double écriture ethno-littéraire  
à une didactique de l'écriture de terrain**  
RENNES - 3 avril 2017

Hervé Moëlo  
Centre de Ressources Ville de Nantes  
[herve.moelo@mairie-nantes.fr](mailto:herve.moelo@mairie-nantes.fr)



## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### Auteurs de la double écriture ethno-littéraire

- GRIAULE Marcel, *Les Flambeurs d'hommes*, Paris, Calmann-Lévy, 1934  
GRIAULE Marcel, *Silhouettes et graffiti abyssins*, Marcel Griaule, Paris, Maisonneuve et Larose, Paris, 1933.  
GRIAULE Marcel, *Jeux et divertissement abyssins*, Paris, Librairie Ernest Leroux, 1935.  
LEIRIS Michel, *L'Afrique fantôme* [1934], in *Miroir de L'Afrique*, édition Jean Jamin, Paris, Gallimard, collection « Quarto », 1996  
LEIRIS Michel, *La Langue secrète des Dogon de Sanga*, Institut d'ethnologie de l'Université de Paris, 1948  
LEIRIS Michel, *La Possession et ses aspects théâtraux chez les Ethiopiens de Gondar*, in *Miroir de l'Afrique*, 1958  
LÉVI-STRAUSS Claude, *Tristes Tropiques* [1955], in *Œuvres*, édition établie par Vincent Debaene, Frédéric Keck, Marie Mauzé et Martin Rueff, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 2008.  
LÉVI-STRAUSS Claude, *La Vie familiale et sociale des Indiens Nambikwara*, Société des américanistes, 1948.  
LEENHARDT Maurice, *Gens de la Grande Terre*, Paris, Gallimard, collection « L'Espèce humaine », 1937  
LEENHARDT Maurice, *Notes d'ethnologie néo-calédonienne*, Institut d'ethnologie de l'Université de Paris, 1930.  
LEENHARDT Maurice, *Documents néo-calédoniens*, Institut d'ethnologie de l'Université de Paris, 1932.  
LEENHARDT Maurice, *Vocabulaire et Grammaire de la langue houaïloi*, Institut d'ethnologie de l'Université de Paris, 1932.  
METRAUX Alfred, *Ethnology of Easter Island*, Bernice P. Bishop Museum, Honolulu, 1940.  
METRAUX Alfred, *L'Île de Pâques*, Paris, Gallimard, collection « L'Espèce humaine », 1941  
METRAUX Alfred, *L'Île de Pâques*, Paris, Gallimard, collection « Idées », puis collection « Tel » 1951.



### Général

- BAKHTINE Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-âge et sous la Renaissance*, tr. fr. A. Robel, Paris, Gallimard, 1970.  
BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman* [1975], tr. fr. D. Olivier, Paris, Gallimard, 1978.  
BOURDIEU Pierre, « Une révolution conservatrice dans l'édition » in « Edition, éditeurs », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°126-127, mars 1999, pp. 3-28.  
BOURDIEU Pierre, *Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.  
BOURDIEU Pierre, « L'objectivation participante », *Actes de la Recherche en sciences sociales*, Seuil, n°150, décembre, 2003.  
BOURDIEU Pierre, « Lecture, lecteurs, lettrés, littérature », in *Choses dites*, Paris, Les Éditions de minuit, 1987, pp. 132-144.  
BOURDIEU Pierre, « Sociologues de la croyance et croyance des sociologues », dans *Choses dites*, Les Editions de Minuit, 1987, pp. 106-111.  
BOURDIEU Pierre, *Méditations pascaliennes*, Paris, collection « Liber », Seuil, 1997.  
CÉSAIRE Aimé, *Discours sur le colonialisme* [1950], Dakar-Paris, Présence africaine, 1955  
BOUVERESSE Jacques, *La connaissance de l'écrivain, Sur la littérature, la vérité & la vie*, Marseille, Agone, 2008.  
BOUVERESSE Jacques, *Prodiges et vertiges de l'analogie, De l'abus des belles-lettres dans la pensée*, Paris, Raisons d'agir Éditions, 1999.

BOUVERESSE Jacques, *La Voix de l'âme et les chemins de l'esprit, Dix études sur Robert Musil*, Paris, Seuil, collection « Liber », 2001.

BOUVERESSE Jacques, « Wittgenstein critique de Frazer », dans *Qu'est-ce que croire ?*, Marseille, Agone, n°23, 2000, pp. 5-18.

BOUVERESSE Jacques, *Bourdieu, savant et politique*, Marseille, Agone, 2004.

CHAUVIÉRIER Eric, *Anthropologie de l'ordinaire. Une conversion d'un regard*, Toulouse, Anarchis Éditions, 2011.

COLLECTIF, « Genèse de la croyance littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 123, Paris, Seuil, 1998.

DEBAENE Vincent, *L'Adieu au voyage, L'ethnologie française entre science et littérature*, coll. Bibliothèque des sciences humaines, Paris, Gallimard, 2010.

DOQUET Anne, « Se montrer Dogon, les mises en scène de l'identité ethnique », *Passés recomposés*, n°5, 2002.

DOQUET Anne, « L'enquête en "situation ethnologique" ou l'exercice nécessaire de la réflexivité » in O. Leservoisière & L. Vidal (dir.), *L'Anthropologie face à ses objets*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2008.

DOQUET Anne, « Le terrain des notes. Enquête, notes de terrain et raisonnement de l'anthropologue », *Langage et société* n° 127, mars 2009, pp. 51-69.

ÉLIAS Norbert, « La transformation de l'équilibre "nous-je" » dans *La société des individus*, tr. fr. J. Étoré, Paris, Librairie Arthème-Fayard, 1991.

ÉLIAS Norbert, *La Civilisation des mœurs*, tr. fr. P. Kamnitzer, Paris, Calmann-Lévy, 1973.

FABRE Daniel (dir.), *Écritures ordinaires*, Paris, P.O.L / Centre Georges Pompidou, BPI, 1993.

FABRE Daniel (dir.), *Par écrit, Ethnologie des écritures quotidiennes*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1997.

GOFFMAN Erving, *La mise en scène de la vie quotidienne. 1. La présentation de soi*, tr. fr. A. Ricardo, Paris, Les Éditions de Minuit, 1973.

HEINICH Nathalie, *La Gloire de van Gogh, essai d'anthropologie de l'admiration*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.

HOGGART Richard, *La Culture du pauvre. Etude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre*, trad. fr. F. et J.-C. G

LEPENIES Wolf, *Les Trois Cultures. Entre science et littérature, l'avènement de la sociologie*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1990.

MEIZOZ Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939). Écrivains, critiques, linguistes et pédagogues en débat*, Genève, Droz, 2001.

MOËLO Hervé, *L'écriture sous contrôle : biographie et formation de soi*, *Actes de lecture*, n°84, Paris, Association française pour la lecture, déc. 2003, pp. 84-92.

MOËLO Hervé, « Le double livre entre terrain ethnologique et tentations littéraires », in BOYER Alain-Michel (dir.), *Littérature et ethnographie*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2011, pp. 313-336.

MOËLO Hervé, « De l'expérience à la littérature : résister à la tentation de l'imposture » in *L'imposture, Actes du Colloque International de Littérature*, Université

MOËLO Hervé, « L'écriture matérialiste », *Actes de lecture*, n°48, Paris Association française pour la lecture, déc. 1994, pp. 42-47.

MOËLO Hervé, *L'ordinaire et le littéraire*, *Actes de lecture* n°85, Paris, Association française pour la lecture, mars 2004, pp. 34-41.

MOËLO Hervé, *Ecrire sans héroïsme*, *Actes de lecture*, n°87, Paris, Association française pour la lecture, sept. 2004, pp. 31-36.

MUSIL Robert, *L'Homme sans qualités*, volumes I et II, tr. fr. P. Jaccottet, Paris, Seuil, 1956

MUSIL Robert, *Essais*, tr. fr. P. Jaccottet, Paris, Seuil, 1978.

PRIVAT Jean-Marie, *Bovary Charivari, Essai d'ethno-critique*, Paris, CNRS Editions, 1994-2002.

PRIVAT Jean-Marie, « Élias, Bakhtine et la littérature », in S. CHEVALIER et J.-M. PRIVAT (dir.), *Norbert Élias et l'anthropologie – « Nous sommes tous si étranges... »*, Paris, CNRS Editions, 2004, pp. 185-195.

SCARPA Marie, *Le Carnaval des Halles, Une ethnocritique du Ventre de Paris de Zola*, Paris, CNRS Editions, coll. « Littérature », 2000.

SOKAL Alan et BRICMONT Jean, *Impostures intellectuelles*, Paris, éditions Odile Jacob, 1999.

WITTGENSTEIN Ludwig, *Remarques mêlées*, tr. fr. J. Granel, Paris, Garnier-Flammarion, 1984.

WITTGENSTEIN Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus [1922]*, tr.fr. G.-G. Granger, Paris, Gallimard, 1993, p. 31.

ZOLA Emile, *Carnets d'enquêtes, Une ethnographie inédite de la France*, Paris, Terre Humaine / Plon, 1986.